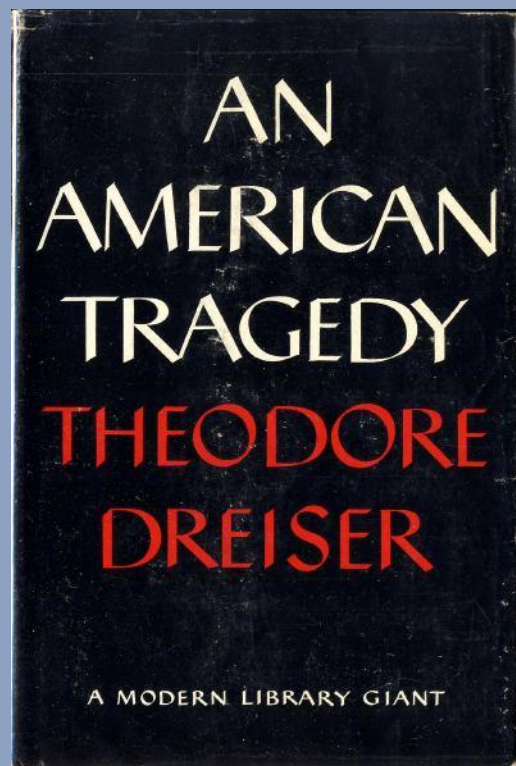
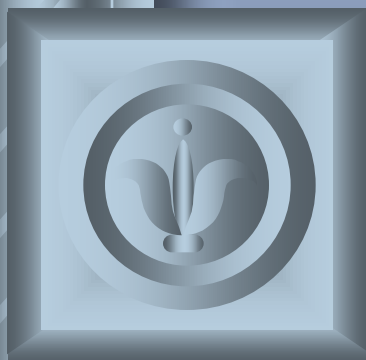


***Теодор Драйзер, его
творчество, роман
«Американская
трагедия»***



Биография Т. Драйзера

Годы детства:

Родители Драйзера — Джон Драйзер (Иоганн Пауль Драйзер, немец, эмигрировавший в США в 1846 году) и Сара Шёнёб были совладельцами шерстопрядильни. После пожара, уничтожившего запасы шерсти, отец работал на стройке, где его тяжело покалечило.

Вскоре погибли трое старших сыновей. Семья долго переезжала и, в конце концов, обосновалась в провинциальном городе Терре-Хот в штате Индиана.

Теодор Драйзер, девятый ребёнок в семье, родился 27 августа 1871 года. В 1887 году окончил школу. В 1889 году поступил в Индианский университет в Блумингтоне. Через год прекратил обучение из-за того, что не смог оплачивать учёбу. После работал клерком, возчиком фургона прачечной.



Деятельность:



Драйзер решает стать репортёром. В 1892—1894 годах был репортёром в газетах Питтсбурга, Толедо, Чикаго и Сент-Луиса. В 1894 году переезжает в Нью-Йорк. Его брат Поль Дрессер организует музыкальный журнал «Every month», и Драйзер начинает работать в нём редактором. В 1897 году покидает журнал. Писал по заказу «Метрополитен», «Харперс», «Космополитен».

Одна из первых опубликованных Драйзером литературных работ — очерк «Артистический квартал Нью-Йорка: литературно-артистическое убежище в Броксвилле» (журнал «Метрополитен», ноябрь 1897). До появления своего первого романа в 1900 году **Драйзер** опубликовал 42 статьи и ряд поэм. Драйзер указал в интервью для справочника «Кто есть кто в Америке» (1899), что им были написаны две книги: «Исследование о знаменитых современниках» — очерки о Вильгельме II, Барнуме и т. д. — и «Поэмы».

Последние годы жизни:

В 1938 году Драйзер был делегирован на антивоенную конференцию в Париже, открытую в связи с бомбардировками испанских городов.

Летом посетил Барселону, где встречался с президентом и премьер-министром страны. На обратном пути посетил Англию, где надеялся встретиться с членами английского правительства. В США ему удалось добиться кратковременной встречи с Рузвельтом. После этого безуспешно пытался организовать комитет для поставки продовольствия в Испанию. В итоге в Испанию по указанию Рузвельта было отправлено несколько грузовых судов с мукой.

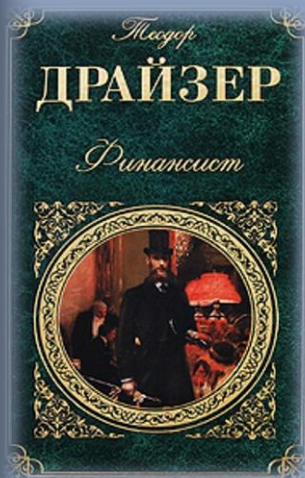
В июле 1945 года Драйзер вступил в Коммунистическую партию США.

Теодор Драйзер скончался 28 декабря 1945 года на 74-м году жизни.



Творчество Драйзера.

Некоторые романы



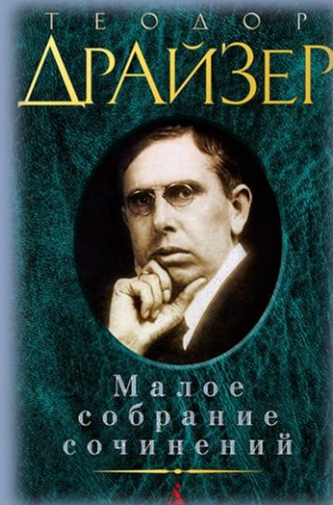
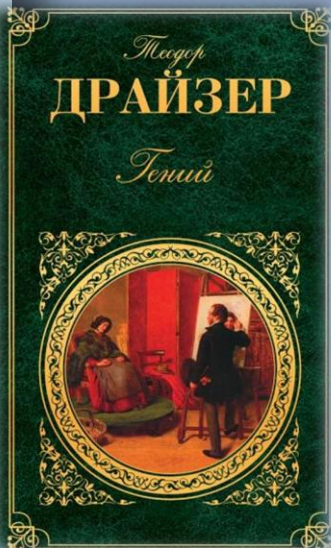
«Сестра Керри» (1900). (Этим произведением Драйзер продолжал реалистические традиции писателей Америки конца XIX века)

«Дженни Герхардт» (1911). (в романе Драйзер развивает мотивы «Сестры Керри». Американская пресса обошла выход романа молчанием.)

«Трилогия желаний» (состоит из романов «Финансист» - 1912, «Титан» - 1914, «Стоик» - 1929)

«Гений» (1916). (тема романа – мертвящая власть денег и чувственности над искусством)

«Американская трагедия» (1925). (даёт широкую картину нравов и быта изображаемой им среды.)



Очерки и рассказы Драйзера

Драйзеру принадлежат два сборника рассказов — «Освобождение» (1918) и «Цепи», в которых разрабатываются главным образом психологические и сексуальные мотивы.

Им написано также два тома пьес: «Рука гончара» (1919) и «Пьесы естественные и сверхъестественные» (1916).

Также: «Картина Великого города» (1923) — очерк о Нью-Йорке; «Hey Rub-A-Dub-Dub» (1919) — сборник статей; том стихотворений (1926);

«Каникулы» (1916) и «Сорокалетний путешественник» (1913) — книги путешествий; автобиографический цикл: «Заря» (1928) и «Книга о себе» (1922); биографические очерки: «Галерея женщин» (1928), «Двенадцать мужчин»...

Роман «Американская трагедия»

Главный герой романа: **Клайд Гриффитс**(молодой человек, стремящийся к богатству, славе, независимости)

Юный Клайд пытается вырваться из своей религиозной и очень бедной семьи. Устроившись работать в отель, вносит свой вклад в семейный бюджет, покупает дорогую одежду, знакомится с Грейс Браун. Поехав в увеселительную поездку с друзьями на паккарде, они сбивают девочку и Клайд был вынужден уехать из Канзас-Сити, сменяет имя и выполняет грязную работу. Но однажды он встречает своего дядю, который поднял его по карьерной лестнице. Далее Клайд увлекается обаятельной Робертой Олден и богатой Сандрой Фингли. Когда Роберта забеременела, он решается на убийство, т.к иначе Клайд должен жениться на ней и оставить Сандру. Однако тело Роберты быстро находят и Клайда сажают в тюрьму.



Signet Classic



AN AMERICAN TRAGEDY

THEODORE DREISER

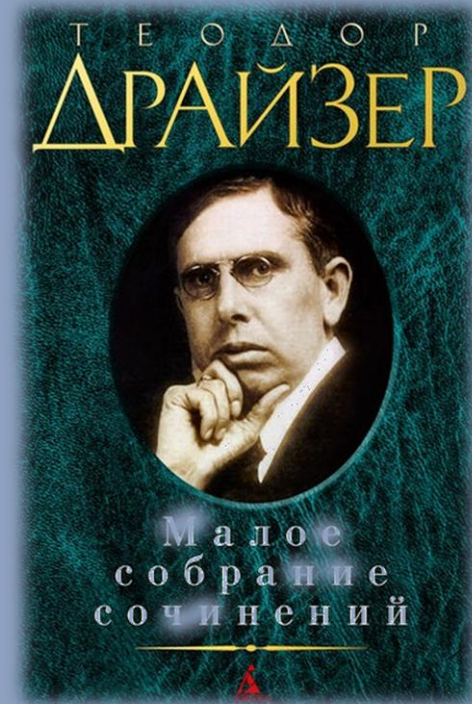
with a new Introduction by Richard Lingeman

VietGiaiTri.Com

В романе затронуты острые социальные проблемы, убедительно доказывается, что за фасадом показного буржуазного благополучия скрываются горе и отчаяние многих обездоленных. Убийство, отчаянные мечты, любовные треугольники... – обо всем этом можно прочитать в этой книге.

Драйзер — художник-натуралист. Он строит свои произведения на колоссальном материале наблюдений и опыта. Его искусство — это искусство точного до скрупулезности изображения, искусство фактов и вещей. Драйзер передает быт во всех его даже мельчайших подробностях, вводит документы.

Американские критики неоднократно обвиняли Драйзера в отсутствии стиля, не понимая особой природы его натуралистического стиля.



Каждый человек стремится к одному: быть как можно счастливее. У жизни же другие задачи, во всяком случае ей очень мало дела до благополучия отдельных личностей.

(Теодор Драйзер)