

## **Оглавление**

Введение.....	3
Глава 1. Теоретико-методологические основы исследования мотивации творческого педагогического мышления .....	11
1.1. Педагогическое творчество как ведущая характеристика творческой личности преподавателя.....	11
1.2. Творческая личность педагога: понятие, сущность, этапы становления.....	15
1.3. Специфика условий труда и деятельности педагога ДООУ .....	20
Вывод по 1 главе .....	28
Глава 2. Эмпирическое исследование психологических характеристик мотивации творческого педагогического мышления воспитателей.....	30
2.1. Мотивация творческого профессионального мышления у педагога ДООУ.....	30
2.2. Условия и технологии для развития творческого подхода к занятиям у педагогов ДООУ.....	35
2.3. Система методической работы по формированию мотивации педагогов ДООУ к профессиональному саморазвитию .....	45
Вывод по 2 главе .....	61
Заключение .....	62
Список используемой литературы .....	65

## Введение

Актуальность проблемы развития мотивации, как способа развития творчества педагогов доу связана с тем, что постановка современных образовательных задач все чаще связывается с понятием «творчество», как новым признаком человеческой деятельности. Современные исследователи сходятся во мнении, что в обществе сформировался устойчивый и долговременный социальный запрос на личность, яркие педагогические индивидуальности, на педагога свободного и критически мыслящего, раскованного и творческого, самобытного и инициативного.

Р.П. Скульский отмечает: «Творчество в самом существе педагогической профессии, ибо нельзя дважды повторить даже одно и то же занятие, хотя посвящается оно той же теме, построено по тому же плану» [9.] Динамизм учебно-воспитательного процесса побуждает педагога постоянно искать необходимые в каждом конкретном случае решения возникающей проблемы, а постоянный поиск представляет собой специфику педагогической деятельности»

Исследование проблемы творчества педагога актуально в связи с количественным и качественным ростом задач, с которым сталкивается современный педагог. Решение профессиональных задач типизированными способами подчас является неэффективным, тем более что работа педагога подразумевает большое разнообразие ситуаций, готового решения которых не существует в принципе. Исследователи профессионального педагогического творчества отмечают, что современная педагогическая деятельность отвергает простую исполнительность, пассивность и установку на нормативное отношение к профессиональным обязанностям, поскольку для нее характерен целый комплекс специфических черт, среди которых называются: интенсивность педагогической деятельности, ее методологичность, динамичность содержания. Творческая деятельность современного педагога связана со способами формирования доминантной

мотивации, направленностью на решение оригинальных задач, настойчивостью в достижении цели, целеустремленностью, устойчивостью и широтой познавательных интересов .

Под мотивацией понимают совокупность побуждений к деятельности, начинающейся с потребностей . Словарь под редакцией профессора В.М. Полонского трактует потребность как исходную форму активности, движущую силу развития человека, организующую и направляющую его поведение и познавательные процессы [5 ]. Эта трактовка предопределяет ведущую роль потребности в творческом профессиональном самовыражении как базового конструкта мотивационного компонента профессионально-творческой направленности. В удовлетворении данной потребности заключается механизм самосовершенствования специалиста. Это связано с тем, что любая потребность выражает противоречие между имеющимся и необходимым [7, с. 39], а деятельность по преодолению этого противоречия подразумевает развитие.

В поисках соотношения между потребностью и деятельностью обратимся к исследованию А.И. Федотовой. По мнению этого автора, между этими явлениями есть опосредующие звенья — осознание потребностей в форме интересов, желаний, целей, влечений и т. д., которые при определенных условиях становятся мотивами поведения человека [11]. А.Ю. Тимакова отмечает, что суть любой потребности состоит в выполнении определенных действий, в результате которых эта потребность реализуется. Автор делает вывод, что любая потребность почти всегда есть потребность в определенных действиях, ведущих к ее удовлетворению [10, с. 33]. В нашем случае потребность в профессиональном творчестве требует деятельности, по уровню которой можно судить о степени выраженности данной потребности. На основе сформированной потребности в профессиональном творчестве возникает соответствующая мотивация.

Потребность в профессионально-творческой деятельности является производной от потребности в самореализации, выделенной А. Маслоу в качестве высшей в его иерархии потребностей человека [6]. Т. И. Иванюк в книге «Творчество и личность» к творческим потребностям относит потребность созидания, потребность самореализации, потребность самоутверждения и потребность личностного развития [3].

Творческая активность личности - деятельное отношение человека к миру, его способность производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта человечества; проявляется в творческой деятельности, волевых актах, общении. Интегральная характеристика А.л. - активная жизненная позиция человека, выражающаяся в его принципиальности, последовательности в отстаивании своих, взглядов, единстве слова и дела. В А.л. воплощаются присущие человеку нравственные ценности, которые определяют характер его поведения. Активные действия могут преследовать гуманистические и антигуманистические цели, иметь общественно полезную и асоциальную направленность. Определяющее моральное основание А.л. - непримиримость ко всем проявлениям зла. Возможность А.л. зависит от степени гражданской свободы человека, наличия в обществе правовых гарантий для инициативы и самостоятельности.

В психологии А.л., обусловленная внутренними побуждениями человека, рассматривается в противопоставлении реактивности - поведению, зависящему гл. Обр. от внешних воздействий и «подстраивающемуся» под заданные условия. В практике обучения и воспитания нередко встречается недооценка А.л.: послушный и исполнительный ребенок оценивается родителями и педагогами выше, чем ищущий, заинтересованный, «нестандартный». В педагогической практике еще не изжито представление о том, что обучение предусматривает усвоение обучающимися задаваемого материала и своевременное (на опросе, экзамене) воспроизведение сведений

и отработанных действий, что общественное поведение обучающихся должно состоять в добросовестном выполнении поручений. Результаты такого подхода впоследствии сказываются негативно. Не привыкшие к активному поиску решений познавательных задач, обучающиеся оказываются в тупике, когда следует отойти от усвоенных шаблонов решения. Этим, в частности, объясняются столь нередкие неудачи отличников на вступительных экзаменах в вузах, когда условия экзаменационных задач, хотя и построенных на материале только школьной программы, требуют нестандартного подхода к решению. В сфере социальной жизни и общественного сознания привычка автоматически следовать руководящим указаниям порождает, с одной стороны, конформизм и приспособленчество, с другой - безверие и цинизм. В основе научно-технического и социального прогресса лежит А.л., что предъявляет специфические требования к обучению и воспитанию. В обучении существенная роль принадлежит его мотивации, имеющей разные уровни активности. Активность воспроизведения характеризуется стремлением уч-ся понять, запомнить, воспроизвести знания, овладеть способами их применения по образцу. Активность интерпретаций связана с желанием уч-ся постичь смысл изучаемого, установить связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях. Творческая активность предполагает стремление уч-ся к теоретическому осмыслению знаний, самостоятельному поиску решения проблем, проявлению познавательного интереса. Стимулирование творческой А.л. требует от педагогов создания таких условий обучения, которые вызывают интерес к учению, потребность в знаниях и в конечном итоге сознательное их усвоение.

Воспитание в процессе организации межличностных отношений и общественного поведения обучающихся происходит тогда, когда они побуждаются не инструкциями, а сформированными внутренними мотивами.

Педагогически продуманное поощрение инициативы и находчивости, столь свойственных детям и подросткам, способно привести к перерастанию рутинных мероприятий в праздники творчества и самовыражения. Формальный актив группы лишь в том случае способен выполнить воспитательную роль лидера, когда он состоит из действительно активных детей и подростков, а не просто добросовестных учащихся, которые, возможно, и устраивают педагога, но могут не пользоваться авторитетом у товарищей. Педагогу важно организовать практику массовых поручений, сменяемость руководства в первичных коллективах учащихся. Это содействует пробуждению подлинной самостоятельности и общественной активности, когда каждый обучающийся принимает сознательное участие в жизни коллектива. Особую роль играет личный пример учителя как организатора и активного гражданина.

По данным доктора педагогических наук Н.А. Подымова, мотивы самореализации занимают достаточно высокое место в системе мотивов инновационной деятельности учителя, их отметили 27% педагогов.

Если они оказываются связанными с профессиональными педагогическими мотивами, то практически исключается проявление мотивов самоутверждения, подавляющих развитие педагогической деятельности. Педагог, идущий по такому пути, — это человек с высоким уровнем творческого потенциала, который проявляется в стремлении добиться результата в своей деятельности без личностной прагматической мотивации, получающий удовлетворение в самой инновационной деятельности, которая имеет для него глубокий личностный смысл. Его отличает создание новых концептуальных подходов, высокий уровень рефлексии и психологической готовности к восприятию новшеств [4, с. 187–188]. Автор отмечает, что учителя, стремящиеся к самоактуализации, предпочитают творческие виды труда, открывающие явные возможности такого саморазвития.

Проблема мотивации тесно связана с личностным смыслом деятельности. Н.А. Подымов отмечает, что проблема мотивации инновационной деятельности должна быть рассмотрена как проблема обретения субъектом-учителем адекватного личностного смысла профессиональной деятельности в системе других видов [4, с. 181].

Состояние научной разработанности проблемы мотивации творческого развития педагогов убеждает в том, что данная проблема исследуется на философском, психологическом и педагогическом уровнях.

Сущность, факторы и условия профессионального роста педагогов рассматриваются в работах А.А.Бодалева, Т.Г.Браже, Б.З.Вульфа, П.Т.Долгова, Л.М.Митиной и др. Исследователи характеризуют личность педагога, его образование, развитие и профессиональную деятельность как многоаспектную, сложную, развивающуюся систему.

Проблематика мотивации творчества педагогов глубоко освещена учеными в различных аспектах: применительно к проблеме мотивации педагогов (В.Г.Асеев, А.Б.Бакурадзе, В.В.Гузеев, А.Маслоу и др.); применительно к проблеме психологии управления (Е.П.Ильин, Н.Н.Вересов и др.) с позиций основ управленческой деятельности и оценке поведения педагогов в условиях изменений (П.Мартин, Ш.Ричи и др.); применительно к проблеме преодоления сопротивления изменениям (К.М.Ушаков); с позиций экспертизы инновационной деятельности педагога (Т.Г.Новикова, А.С.Прутченков и др.).

Объект исследования - психологические характеристики профессиональной деятельности воспитателя дошкольного образовательного учреждения.

Предмет исследования - структурно-функциональные характеристики мотивации творческого педагогического мышления в профессиональной деятельности воспитателя.

Цель работы: исследовать мотивацию творческого педагогического мышления в профессиональной деятельности воспитателя.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования были сформулированы следующие задачи:

Провести теоретический анализ специфики профессиональной деятельности воспитателей дошкольных образовательных учреждений, основных теорий' и концепций, касающихся мотивации творческой профессиональной деятельности, проблемы творческого педагогического мышления воспитателей.

Определить взаимосвязи мотивационных характеристик и творческого педагогического мышления воспитателей.

Создать методический инструментарий, позволяющий диагностировать уровень творческого педагогического мышления воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Выявить на основе системного подхода, психологическую структуру мотивации творческого педагогического мышления.

Провести сравнительный анализ систем мотивации воспитателей с ситуативным и над ситуативным уровнями творческого педагогического мышления.

Разработать программу, способствующую совершенствованию . творческого педагогического мышления воспитателей, в целях повышения эффективности их профессиональной деятельности.

Общая гипотеза исследования:

Существует взаимосвязь между уровнем творческого педагогического мышления, структурой его мотивации и эффективностью профессиональной деятельности воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Структура курсовой работы: введение, 3 главы, заключение, список литературы.

## **Глава 1. Теоретико-методологические основы исследования мотивации творческого педагогического мышления**

### **1.1. Педагогическое творчество как ведущая характеристика творческой личности преподавателя**

Проблема творчества стала в наши дни настолько актуальной, что некоторые исследователи считают ее "проблемой века".

Современная философия определяет творчество как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности.

Творчество трактуется как социально-историческое явление, возникающее и развивающееся в процессе взаимодействия субъекта и объекта на основе общественной практики; в простейшем случае как бессознательный, спонтанный процесс продуцирования новых образов; не только как создание ранее не существовавших материальных и духовных ценностей, но и новое по способу, методу и цели репродуцирование уже существующих ценностей; как общечеловеческий феномен, неотъемлемая принадлежность совокупного субъекта, взятого во всем философски значимом богатстве определений человека, в какой-то мере включающих даже диалектику биологического и социального. [2]

Творчество - это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня творчества характерно использование уже существующих знаний и расширение области их применения; на другом уровне создается

совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний.

При этом нужно иметь в виду, что творчество как специфический вид человеческой деятельности наряду с "новизной" характеризуется и "прогрессивностью". С.С. Гольдентрихт отмечает, что "природа творческого деяния - созидание, рождение нового прогрессивного, способствующего развитию человека и общества. Сущность творчества несовместима с деятельностью, враждебной человеку". [3]

Такой подход к сущности творчества согласуется с идеями гуманистической педагогики, с развитием личности, культуры " общества. Истинное творчество гуманно по своей природе, поскольку оно с необходимостью приводит к развитию и саморазвитию личности и соответственно культуры и общества.

В.И. Андреев (1988), определяя творчество как вид человеческой деятельности, отмечает ряд признаков, характеризующих ее как целостный процесс:

наличие противоречия проблемной ситуации или творческой задачи;

социальная и личная значимость и прогрессивность, которая вносит вклад в развитие общества и личности (антисоциальная деятельность, даже в ее самой изобретательной форме, - это не творчество, а варварство);

наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества;

наличие субъективных (личностных качеств - знаний, умений, особенно положительной мотивации, творческих способностей личности) предпосылок для творчества;

новизна и оригинальность процесса или результата.

Если из названных признаков осмысленно исключить хотя бы один, то творческая деятельность либо не состоится, либо деятельность не может быть названа творческой.

Педагогическая деятельность - процесс постоянного творчества. Но в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог новатор, создает свою педагогическую систему, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Нередко творческую природу труда педагога выводят из умозаключения: педагогический труд по преимуществу умственный, а умственный - значит творческий. Но умственный труд нельзя прямо отождествлять с творческим. Без специальной подготовки, знаний, представляющих собой отражение обобщенного социального опыта, накопленного предшествующими поколениями, педагогическое творчество, кроме как на уровне проб и ошибок, невозможно. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку педагог на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые оригинальные пути и способы ее решения.

Педагогическое творчество имеет ряд особенностей:

оно более регламентировано во времени и пространстве. Этапы творческого процесса (возникновение педагогического замысла, разработка, реализация смысла и др.) между собой жестко связаны во времени, требуют оперативного перехода от одного этапа к другому; педагог ограничен во времени количеством часов, отводимых на изучение конкретной темы, раздела и др.

отсроченность результатов творческих поисков педагога. В сфере материальной и духовной деятельности ее результат сразу же материализуется и может быть соотнесен с поставленной целью; а результаты деятельности учителя воплощаются в знаниях, умениях, навыках, формах деятельности и поведения учащихся и оцениваются весьма частично и относительно.

Сотворчество педагога с детьми, коллегами в педагогическом процессе, основанное на единстве цели в профессиональной деятельности. Атмосфера творческого поиска в учительском и ученическом коллективах выступает мощным стимулирующим фактором. Учитель как специалист в определенной области знаний в ходе образовательного процесса демонстрирует своим учащимся творческое отношение к профессиональной деятельности:

зависимость проявления творческого педагогического потенциала преподавателя от методического и технического оснащения образовательного процесса.

умение педагога управлять личным эмоционально-психологическим состоянием и вызывать адекватное поведение в деятельности учащихся. Способность педагога организовать общение с учащимися как творческий процесс, как диалог, не подавляя их инициативы и изобретательности, создавая условия для полного творческого самовыражения и самореализации.

Представляя собой постоянно обогащающийся ценностный потенциал общества, педагогическая культура не существует как нечто данное, материально зафиксированное. Она функционирует, будучи включенной в процесс творчески активного освоения личностью педагогической реальности. Профессионально-педагогическая культура преподавателя

объективно существует для всех учителей не как возможность, а как реальность.

## **1.2. Творческая личность педагога: понятие, сущность, этапы становления**

Творческий характер педагогической деятельности обуславливает особый стиль мыслительной деятельности педагога, связанный с новизной и значимостью ее результатов, вызывая сложный синтез всех психических сфер (познавательной, эмоциональной, волевой и мотивационной) личности учителя. Особое место в нем занимает развитая потребность творить, которая воплощается в специфических способностях и их проявлении. Одной из таких способностей является интегративная и высокодифференцированная способность мыслить педагогически. Способность к педагогическому мышлению, являющемуся по своей природе и содержанию дивергентным, обеспечивает учителю активное преобразование педагогической информации, выход за границы временных параметров педагогической реальности. Эффективность профессиональной деятельности учителя зависит не только и не столько от знаний и навыков, сколько от способностей использовать данную в педагогической ситуации информацию различными способами и в быстром темпе. Развитый интеллект позволяет учителю познавать не отдельные единичные педагогические факты и явления, а педагогические идеи, теории обучения и воспитания учащихся.

Творческий потенциал любого человека, в том числе и педагога, характеризуется рядом особенностей личности, которые называют признаками творческой личности. При этом авторы приводят разные перечни таких признаков. Они выделяют способность личности замечать и формулировать альтернативы, подвергать сомнению на первый взгляд очевидное, избегать поверхностных формулировок; умение вникнуть в проблему и в то же время оторваться от реальности, увидеть перспективу; способность отказаться от ориентации на авторитеты; умение увидеть

знакомый объект с совершенно новой стороны, в новом контексте; готовность отказаться от теоретических суждений, деления на черное и белое, отойти от привычного жизненного равновесия и устойчивости ради неопределенности и поиска.

Другие авторы относят к признакам творческой личности легкость ассоциирования (способность к быстрому и свободному переключению мыслей, способность вызывать в сознании образы и создавать из них новые комбинации); способность к оценочным суждениям и критичность мышления (умение выбрать одну из многих альтернатив до ее проверки, способность к переносу решений); готовность памяти (овладение достаточно большим объемом систематизированных знаний, упорядоченность и динамичность знаний) и способность к свертыванию операции, обобщению и отбрасыванию несущественного.

Третьи авторы считают творческой ту личность, значимой характеристикой которой является креативность как способность превращать совершаемую деятельность в творческий процесс. Е.С. Громов и В.А. Моляко называют семь признаков креативности: оригинальность, эвристичность, фантазия, активность, концентрированность, четкость, чувствительность

Представляет интерес типология творческой личности, предложенная В.И. Андреевым, которая может быть распространена и на педагогов.

Теоретик-логик - это тип творческой личности, для которого характерна способность к логическим широким обобщениям, к классификации и систематике информации. Люди этого типа четко планируют свою творческую работу, широко используют уже известные методы научных исследований. Для этого типа творческой личности характерна большая осведомленность и эрудиция. Опираясь на уже известные теоретические концепции, они развивают их дальше. Все, что они

начинают, доводят до логического конца, подкрепляя свои обоснования ссылками на многочисленные первоисточники.

Теоретик-интуитивист характеризуется высокоразвитой способностью к генерированию новых, оригинальных идей, люди такого типа творческих способностей - это крупные изобретатели, создатели новых научных концепций, школ и направлений. Они не боятся противопоставить свои идеи общепринятым, обладают исключительной фантазией и воображением.

Практик (экспериментатор) всегда стремится свои новые оригинальные гипотезы проверить экспериментально. Люди этого типа любят и умеют работать с аппаратурой, у них всегда большой интерес и способности к практическим делам.

Организатор как тип творческой личности обладает высоким уровнем развития способностей к организации других, коллектива для разработки и выполнения новых идей. Под руководством таких людей создаются оригинальные научные школы и творческие коллективы. Людей этого типа отличает высокая энергия, коммуникабельность, способность подчинять своей воле других и направлять их на решение больших творческих задач.

Инициатор характеризуется инициативностью, энергичностью, особенно на начальных стадиях решения новых творческих задач. Но, как правило, они быстро остывают или переключаются на решение других творческих задач.

Творческая деятельность учителя осуществляется в двух основных формах: применение известных средств в новых сочетаниях к возникающим в образовательном процессе педагогическим ситуациям и разработка новых средств применительно к ситуациям, аналогичным тем, с которыми учитель уже имел дело ранее. [4] На своей первой стадии творческий педагогический процесс представляет собой установление новых связей и комбинаций

известных ранее понятий и явлений и может быть реализован на основе специальной методики. Предписания к педагогической деятельности, нормы этой деятельности - необходимое научно обоснованное руководство для учителя в его работе. Выполнение этих предписаний (если они принимаются именно как руководство, а не как догма) открывает учителю простор для подлинно творческой работы.

В современной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах. Обращаясь к решению неисчислимого множества типовых и нестандартных задач, педагог так же, как и любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска: анализ педагогической ситуации; проектирование результата в соответствии с исходными данными; анализ имеющихся средств, необходимых для проверки предположения и достижения искомого результата; оценка полученных данных; формулировка новых задач.

Следовательно, опыт творческой педагогической деятельности - возникновение замысла, его проработка и преобразование в идею (гипотезу), обнаружение способа воплощения замысла и идеи - приобретает при условии систематических упражнений в решении специально подобранных задач, отражающих педагогическую действительность, и организации как учебной, так и реальной профессионально-ориентированной деятельности будущих педагогов.

Однако творческий характер педагогической деятельности нельзя свести только к решению педагогических задач, ибо в творческой деятельности в единстве проявляются познавательный, эмоционально-волевой и мотивационно-потребностный компоненты личности. Тем не менее, решение специально подобранных задач, направленных на развитие тех или иных структурных компонентов творческого мышления

(целеполагание; анализ, требующий преодоления барьеров, установок, стереотипов; перебор вариантов, классификация и оценка и т.п.), является важнейшим условием развития творческого потенциала личности педагога.

Классификация задач, адекватных формированию такого потенциала личности, целесообразно осуществить, выделив наиболее яркие черты творческой деятельности. Это могут быть задачи на перенос знаний и умений в новую ситуацию, выделение новых функций методов и приемов, на комбинирование новых способов деятельности из известных и др. Этому же будут способствовать и упражнения в анализе педагогических фактов и явлений, разложении их на составляющие, выявлении рациональных основ тех или иных решений и рекомендаций.

В сфере личности педагогическое творчество проявляется как самореализация педагога на основе осознания себя творческой индивидуальностью, как определение индивидуальных путей своего профессионального роста и построение программы самосовершенствования.

Творчество в деятельности педагога характеризуется разными уровнями. В.А. Кан-Калик, Н.Д. Никандров (1990) выделяют следующие уровни педагогического творчества:

-уровень элементарного взаимодействия с детьми: педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но он действует "по методичке", по шаблону", по опыту других учителей;

-уровень оптимизации деятельности на занятиях, начиная с его планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм обучения;

эвристический, когда педагог использует творческие возможности живого общения с воспитанниками;

высший уровень творчества педагога, который характеризуется его полной самостоятельностью, использованием готовых приемов, но в которые вкладывается личностное начало, поэтому они соответствуют его творческой индивидуальности, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития возрастной группы.

Данные уровни условно можно назвать как уровни воспроизведения готовых рекомендаций, оптимизации, эвристический, личностно самостоятельный.

Итак, педагогическое мастерство - это деятельность педагога на уровне образцов и эталонов, отработанных в практике и уже описанных в методических разработках и рекомендациях. Мастерство педагога прямо не связано со стажем его работы. В отличие от мастерства педагогическое творчество, как отмечает А.К. Маркова, - это всегда поиск и нахождение нового: либо для себя (обнаружение педагогом вариативных нестандартных способов решения педагогических задач), либо себя и для других (создание новых оригинальных подходов отдельных приемов, перестраивающих известный педагогический опыт).

Каждый педагог продолжает дело своих предшественников. Педагог-творец видит шире и значительно дальше. Каждый педагог, так или иначе, преобразует педагогическую действительность, но только педагог-творец активно борется за кардинальные преобразования и сам в этом деле является наглядным примером.

### **1.3. Специфика условий труда и деятельности педагога ДОУ**

Особую роль при осуществлении образовательных и воспитательных функций играет воспитатель дошкольного учреждения. Он является специалистом, осуществляющим воспитание, обучение и развитие детей дошкольного возраста. А.И.Григорьева определяет воспитателя-педагога как «самобытную творческую личность, отличающуюся гуманистической

ценностной ориентацией собственного бытия, высокой коммуникативной и рефлексивной культурой; профессионала, способного создавать условия для развития личности ребенка, системно видеть педагогическую реальность, применять современные воспитательные технологии». То есть к личности воспитателя предъявляются определенные требования, он должен обладать специальными знаниями и навыками, а также определенными личностными качествами. Среди них можно выделить главные качества и второстепенные. Без наличия главных качеств невозможно стать высококвалифицированным педагогом, и к ним относятся прежде всего любовь к детям, к самой воспитательной деятельности, наличие специальных педагогических знаний, высокий уровень интеллекта и общей культуры и нравственности, широкая эрудиция, педагогическая интуиция, а также владение различными методами обучения и воспитания детей. Соответствие второстепенным требованиям не обязательно для воспитателя, но способствует более эффективному воспитанию и обучению детей. К второстепенным (нестабильным) качествам можно отнести: коммуникативность, доброжелательность, веселый нрав, преобладание положительного настроения, хороший вкус и др. Сочетание главных и второстепенных качеств составляет уникальную и своеобразную личность воспитателя.

Приоритет личности воспитателя дошкольного учреждения обусловлен, прежде всего, его ответственностью перед возрастными особенностями обучаемых, учет которых обязателен и необходим как ни в какой другой ситуации обучения; он обусловлен трудностями игровой формы обучения, соответствующей ведущему виду деятельности ребенка в период дошкольного детства, а также целью и содержанием воспитывающего и развивающего обучения. Воспитатель дошкольного образовательного учреждения должен быть гуманистически ориентированным на развитие личности ребенка различными средствами.

Кроме того, воспитатель дошкольного образовательного учреждения должен владеть определенными знаниями: методологическими - знание общих принципов изучения педагогических явлений, закономерностей социализации воспитания и обучения; теоретическими - знание целей, принципов, содержания, методов и форм педагогической деятельности и закономерностей формирования и развития личности ребенка дошкольного возраста ;методическими - знание методик воспитания и обучения детей дошкольного возраста; технологическими (знание способов и приемов воспитания и обучения детей дошкольного возраста

#### Функции воспитателя в дошкольном учреждении

В качестве основных функций воспитателя можно выделить: образовательную, воспитательную, развивающую, нормативную, коммуникативную, информационную, координирующую, рефлексивную и диагностическую.

Образовательная функция направлена на сознательное овладение воспитателями дошкольного образовательного учреждения дидактической теорией, системой профессиональных знаний, умений, навыков, социальным опытом в интересах личности и общества. Данная функция направлена также на удовлетворение информационных знаний, т.к. в настоящее время дошкольные учреждения именуются образовательными. Теоретические и практические аспекты реализации образовательной функции профессионально-педагогической культуры обеспечивают овладение содержательными и организационно-методическими основами по воспитанию и обучению дошкольников.

Развивающая функция заключается в том, что совершенствование и активизация дидактических знаний и умений воспитателей происходит одновременно с развитием профессионального мышления, памяти и речи, педагогических способностей, которые позволяют использовать и применять

более эффективный и творческий подход в создании условий для гармоничного развития детей, организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

Нормативная функция профессионально-педагогической культуры воспитателя осуществляет регулирование в системе деятельности педагога. Знание норм педагогической деятельности воспитателю придает уверенность в правильности своих действий. Педагогические нормы, выполняя функцию ценностей, помогают воспитателю выбрать наиболее оптимальные способы деятельности, утвердить идеалы и профессиональные приоритеты. Нормы педагогической деятельности направлены на разрешение противоречий, возникающих в процессе взаимодействия воспитателя с детьми, коллегами, с родителями и администрацией, на обеспечение их сотрудничества и достижения совместных действия по воспитанию детей дошкольного возраста.

Информационная функция в работе воспитателя связана со всеми ее функциональными компонентами. Воспитатель должен быть сориентирован в многообразном потоке психолого-педагогической и методической информации, уметь пользоваться различными носителями информации, владеть средствами информационных технологий; уметь работать с информацией с помощью этих средств для удовлетворения личных и общественных потребностей.

Координирующая функция профессионально-педагогической культуры заключается в вариативности содержания учебного процесса, подборе технологий. Данная функция является основой совершенствования его дальнейшей профессиональной деятельности. С реализацией координирующей функции связана образовательная функция.

Рефлексивная функция. Рефлексия связана не только с пониманием воспитателем собственной педагогической деятельности, но также с

оцениванием личностных качеств, эмоциональных реакций и когнитивных способностей «рефлектирующего» другими воспитателями, руководителем, педагогами. Эффективность реализации рассматриваемой функции тесно связана с наличием у воспитателя таких качеств, как критическое мышление, стремление к анализу и доказательности, обоснованности своей позиции, готовности к адекватному восприятию информации.

Педагогическая рефлексия - это самоанализ осуществленной деятельности, оценка полученных результатов. Воспитатель должен уметь размышлять над причинами успехов и неудач, ошибок и затруднений в воспитательно-образовательном процессе, чтобы внести изменения в последующую деятельность, добиться лучших результатов.

Диагностическая функция заключается в умении на высоком уровне, комплексно и творчески решать сложные профессиональные задачи, а именно: выстраивать диагностические цели, прогнозировать результаты диагностической деятельности, подбирать или разрабатывать диагностический инструментарий; совместно с другими педагогическими работниками (психологами, музыкальным работником, логопедом) осуществлять грамотное психолого-педагогическое диагностирование, осуществлять анализ и интерпретацию диагностических данных, проектировать и реализовывать воспитательно-образовательный процесс на основе системной диагностики.

Коммуникативная функция. Коммуникативные способности воспитателя детского сада понимаются прежде всего как способность к общению, имеющая свою специфику в сфере педагогического взаимодействия. Воспитатель выступает здесь как субъект влияния во взаимодействии (прямом и опосредованном) с ребенком и детским сообществом школы; субъект личностного и профессионального развития себя (саморазвития) как воспитателя; субъект формирования и развития

педагогического коллектива как коллектива воспитателей; субъект взаимодействия с семьей, представителями социума, социальными общностями (институтами), «выходящими» на ребенка, стимулирующий проявление их воспитательного потенциала. Поэтому одним из важных качеств воспитателя является умение организовывать длительное и эффективное взаимодействие с дошкольниками, и кроме того, умение координировать свою деятельность с другими участниками образовательного процесса.

Воспитатель должен уметь правильно оценить ситуацию взаимодействия, что заключается в способности наблюдать за обстановкой, выбирать наиболее информативные ее признаки и обращать на них внимание; правильно воспринимать и оценивать социальный и психологический смысл возникшей ситуации.

К самым коммуникативным способностям можно отнести способность к общению с самыми разными людьми; умение извлекать из общения максимум необходимой информации; умение предотвращать возникновение конфликтных ситуаций, способность разрешать уже возникшие конфликты; умение вести себя так, чтобы быть правильно понятым и воспринятым другими людьми; способность давать другому человеку возможность проявить свои интересы и чувства. Кроме того, следует учитывать, что в процессе общения, наряду с вербальными формами, большую роль играют невербальные формы педагогического взаимодействия, так как часто невербальные средства выражения несут в себе большое количество полезной информации.

Также следует учитывать, что в воспитательном процессе задействованы не только отдельные личности (педагоги, родители, дети), но и разнообразные общности. Следует различать формальные, структурированные, организованные объединения людей и неформальные,

неструктурированные, событийные общности. Критерии различения таких идеальных конструкций как организации и общности – в особенностях объединения людей. Организация – это целевое объединение людей по заранее определенной структуре; общность складывается стихийно. Отношения в организации определяются преимущественно заданным характером совместной деятельности; в общности – нормами и ценностями, которые не заданы, а привносятся ее членами. Так как в дошкольном учреждении в коллективе педагогов необходимо возникают и организации, и общности, то необходимо обратить внимание на формирование отношений между педагогами, которое подвержено многим факторам. Нормы и ценности, заданные характером работы, могут изменяться под влиянием привнесенных норм. Сложные принципы взаимодействия могут отразиться и на воспитательном процессе.

Воспитательная функция профессионально-педагогической культуры воспитателя отражает область воспитательной деятельности. Педагог на основе психолого-педагогических и специальных знаний воспитывает в себе убеждения, мотивы, ценности, нормы поведения в отношении окружающих людей и природного окружения. Кроме того, воспитательные мероприятия направляются на детей и связаны прежде всего с обеспечением личностного, интеллектуального и физического развития ребенка.

Личностное развитие ребенка в дошкольном образовательном учреждении заключается в приобщении к общечеловеческим и культурным ценностям, развитии нравственности, положительных личностных качеств, развитии эмоций и чувств, развитии навыков социального взаимодействия и т.д.

Интеллектуальное воспитание ребенка направлено на развитие познавательных процессов, и осуществляется по средствам различной познавательной и творческой деятельности (рисование, лепка, игры,

конструирование и т.д.), проводится минимальная подготовка детей к обучению в школе.

Особое значение имеет организация физического воспитания ребенка в дошкольном образовательном учреждении. В дошкольный период осваиваются основы движения, создается база двигательного опыта, из элементов которой складывается в дальнейшем вся двигательная деятельность человека

### **Вывод по 1 главе**

В настоящее время в связи с ускорением темпа развития и интеграции общества возрастает потребность в нестандартно мыслящих гражданах, имеющих активную социальную позицию, способных к гибкому изменению своей профессиональной деятельности, разработке и внедрению инноваций. Следовательно, набирает еще большую значимость и непрерывно обогащается соответствующее направление психологии труда (Е.А.Климов, Б.Ф.Ломов, В.Д.Шадриков). Многие психологи признают, что дошкольное-детство- является основополагающим в процессе становления личности и способностей человека, обеспечивающем его последующую профессиональную деятельность и бытие как полноценного члена общества (Л.С.Выготский, И.С.Кон, А.А.Реан, С. Л .Рубинштейн). В ситуации, когда большинство родителей обеспокоено материальными проблемами и не обладает достаточными знаниями и- временными ресурсами для работы с ребенком, большая ответственность за обучение подрастающего поколения- ложится на плечи дошкольных образовательных учреждений. В таких условиях одним из главных факторов эффективной педагогической деятельности, обеспечивающей направление развития детей и общества, становится педагогическое мышление. Особая роль в профессиональной деятельности специалистов детских садов отводится творческому профессиональному мышлению как высшей ступени педагогического мышления, позволяющей превращать любую педагогическую ситуацию в ситуацию, развивающую способности, активность и характер ребенка (М.М.Кашапов, Т.Г.Киселева, Ю.Н.Кулюткин, Л.М.Митина, Г.С.Сухобская).

В условиях модернизации российского образования, инновационной политики необходима профессиональная активизация педагогических кадров с целью повышения эффективности педагогической деятельности, в том числе развитие творческого потенциала работников ДОУ. Однако творческая активность воспитателей снижается, в дошкольных образовательных учреждениях ощущается серьезная нехватка кадров. Вместе с тем нельзя говорить о полной несостоятельности дошкольного образования: объективно наблюдается символическое «деление» воспитателей на творчески" активных и творчески неактивных, которое присутствует в одинаковых условиях труда (Е.В.Красная, Е.М.Марич, В.С.Собкин). Разработки в области мотивации трудовой деятельности, изложенные в работах В.Г.Асеева, Т.Л.Бадоева, А.В.Карпова, В.К.Вилюнаса, К.Замфир, Е.П.Ильина, В.И.Ковалева, Б.Ф. Ломова, А.К.Марковой, В.Д.Шадрикова\* и др. говорят о том, что особенности мотивации и профессионального мышления, обеспечивающего эффективность трудовой деятельности, зависят- от условий труда и самой профессиональной деятельности. При этом акцент делается на труде школьных учителей, а составляющие профессиональной деятельности воспитателей отражены в ограниченном количестве работ.

Мотивация творческой деятельности рассматривается в трудах, посвященных творчеству и творческому мышлению: В.Д.Богоявленской, В.Н.Дружинина; М.М.Кашапова, А.М.Матюшкина, В.Э.Мильмана, Я.А. Пономарева, О.К. Тихомирова, В.Д.Шадрикова. Вместе с тем исследование ' влияние мотивации на уровень творческого профессионального мышления и их взаимосвязь у воспитателей дошкольных образовательных учреждений до сих пор не производилось.

Таким образом, наличие в одинаковых условиях труда воспитателей с разным уровнем творческого педагогического мышления и необходимость разработки концепции мотивации творческой деятельности выводят нас на

исследование мотивации творческого педагогического мышления воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

## **Глава 2. Эмпирическое исследование психологических характеристик мотивации творческого педагогического мышления воспитателей**

### **2.1. Мотивация творческого профессионального мышления у педагога ДОУ**

На данный момент в психологии вопрос об истинной природе творчества не является завершенным: ученые не пришли к единому мнению, существует ли на самом деле креативность или она является научным конструктом. Е.П.Торренс выделил следующие определения творчества: 1. Определения, рассматривающие новизну как критерий творчества. При этом новизна определяется с разных сторон: новизна для самого творца; новизна, признаваемая современниками (Л.Л. Терстон, М.Статн). . 2. Определения, в которых творчество является альтернативой конформности и противопоставляется ей (Р.С.Крачфилд, Р.Уилсон и др.). 3. Определения, рассматривающие творчество как процесс (Т.Рибо, Е.К.Спирмен, Г.Уоллес, А.Ф.Осборн, Е. де Боно и др.). 4. Подход к определению креативности с позиции умственных способностей. Типичным примером таких определений является концепция Дж. Гилфорда, которая будет рассмотрена нами ниже. 5. Определение творчества посредством выявления его уровней. А.Тейлор считал, что творчество выступает в нескольких ипостасях или проявляется на нескольких уровнях: 1. экспрессивное творчество, примером которого

является спонтанное рисование у детей; 2. продуктивное творчество, результатом которого выступают научные и художественные продукты; 3. изобретательское творчество - здесь креативность проявляется в выборе материалов, методов и техник, позволяющих создать определенный продукт; 4. инновационное творчество, которое заключается в совершенствовании материала посредством его модификации; 5. порождающее творчество, т.е. процесс порождения совершенно новой идеи или принципа, вокруг которого могут возникнуть новые движения, школы, последователи [7].

Сам Е.П.Торренс определяет творчество как процесс, потому что это позволяет задавать вопросы относительно того, какого типа личностью надо быть, чтобы реализовать процесс, какая среда способствует творчеству и какой продукт получается в результате [19]. Автор считает, что в зависимости от того, каким должен быть результат, старые элементы подвергаются перекомбинации [12].

В психологическом словаре творчеству дается следующее определение. «Творчество - деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Будучи по своей сущности культурно-историческим явлением, творчество имеет психологический аспект: личностный и процессуальный. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [126, с.393]. Основу творчества составляет креативность, которая определяется как интегративное качество личности, проявляющееся в специфической направленности личности на познание; в способностях порождать новые идеи и отклоняться от стандартных схем мышления и поведения, а также правильно и быстро решать проблемные ситуации; в характере, как устоявшейся системе поведения и отношений человека [6; 5; 6].

Креативность выступает в двух формах: потенциальной, представляющей собой совокупность способностей к творчеству, и актуальной, проявляющейся в творческой активности личности. Креативность присуща в той или иной степени каждому человеку и является основой продуктивного развития личности [7].

В структуру креативности входят: любознательность, интуитивность, легкость владения языком, как средством формулирования мыслей. Ф.Баррон и Д.Харрингтон сделали следующие выводы о креативности: «1. Креативность — это способность адаптивно реагировать на необходимость в новых подходах и новых продуктах. Данная способность позволяет осознать новое в бытии, хотя сам процесс может носить как сознательный, так и бессознательный характер. 2. Создание нового творческого продукта во многом зависит от личности творца и силы внутренней мотивации. 3. Специфическими свойствами креативного процесса, продукта и личности являются их оригинальность, состоятельность, валидность, адекватность задаче. Добавляется еще одно свойство, которое может быть названо пригодностью - эстетической, экологической, оптимальной формой, правильной и оригинальной на данный момент.

Проблема совершенствования творческого профессионального мышления рассматривается в русле развития прикладных исследований по психологии труда как раздела профессиографии. С позиции данных исследований творческое мышление рассматривается как деятельность интеллектуальная и анализируется как процесс решения проблемных ситуаций в структуре трудовой деятельности.

В качестве принципов творческого мышления профессионала М.М.Кашапов определяет: 1. осознание господствующей идеи; 2. поиск различных подходов; 3. высвобождение из-под жесткого контроля шаблонного мышления; 4. использование случая; 5. видение взаимосвязи

компонентов профессиональной деятельности, выявление их рассогласования, нахождение и реализация новых идей в своей работе [5].

Как уже указывалось выше, условия, в которых разворачивается проблемная ситуация, видение ее элементов и контекста во многом определяет решение, которым воспользуется педагог для разрешения данной ситуации. Исходя из позиции Д.Б.Богоявленской о том, что творчество является ситуативно-нестимулированной активностью личности, стремлением выйти за пределы заданной ситуации [13], можно говорить, что творческое мышление активизируется именно тогда, когда наличных элементов ситуации недостаточно для эффективного ее разрешения, и возникает необходимость во внедрении новых, дополнительных элементов.

В современной психолого-педагогической литературе описаны разнообразные подходы к формированию, развитию и совершенствованию творческого мышления педагога. Применительно к работе с воспитателями ДООУ можно выделить два основных уровня совершенствования педагогического мышления: проблемно-методологический и проблемно-практический, оперативный

Проблемно-методологический подход к организации содержания учебной деятельности педагога предполагает: а) анализ реальных проблем и задач, которые возникают в общей системе воспитательной деятельности; б) моделирование (воссоздание, имитация) этих проблем и задач в качестве структурных единиц предметного содержания учебной деятельности воспитателя; в) изучение этих проблем и задач с целью отработки методологии их решения на основе теории и практического опыта воспитателя. Предметом методологического осмысления является структура решений некоторой практической задачи, процесс движения мысли от возникновения ведущей идеи решения к разработке конкретных способов-ее реализации, обусловленных данной ситуацией [8].

Совершенствование творческого мышления на этих уровнях позволяет актуализировать потенциальное творческое мышление педагогам, находящимся в рефлексивной позиции. Такое обучение помогает воспитателям анализировать различные педагогические ситуации, самостоятельно вырабатывать творческие способы действий и расширить видение ресурсности ситуации и возможности творчества в ней. Основным содержанием этого уровня является обучение воспитателя, включающее в себя формирование общих знаний, умений и навыков творческого решения и поведения в условиях педагогических проблемных ситуаций с использованием общекультурного и профессионального опыта самого педагога и его коллег.

Оперативный уровень совершенствования творческого педагогического мышления также является важной частью обучающей работы. На данном уровне происходит развитие умений, обеспечивающих обучению видения ресурсности проблемных ситуаций. Развитие таких умений осуществляется в процессе обучения приемам анализа педагогических ситуаций и возможных предложенных решений. Отличительной особенностью данного уровня служит регламентированность, дозированность применяемых средств обучения, а также меньший период, необходимый для возникновения новообразований в мышлении субъекта. Результатом реализации этого уровня является повышение уровня творческого педагогического мышления. К основным направлениям, реализующимся на этом уровне, относят: проблемно-нормативное, функционально-операционное, проблемно-дидактическое, проблемно-эвристическое.

В процессе совершенствования творческого мышления основной акцент делается на проблемно-эвристическом направлении, где показателем творчества выступает способность преподавателя обнаруживать проблему в сложной педагогической реальности. Эффект обучения воспитателей

эвристической организации профессиональной деятельности заключается в повышении у них инициативы, самостоятельности, творческом обнаружении собственных проблем и их решении. Содержание этого направления раскрывается в работах Ю.Н.Кулюткина, Е.И.Степановой, Г.С.Сухобской и др. М.М.Кашапов говорит о том, что формирование творческого мышления проходит ряд этапов: Осуществляется поиск, отбор и накопление профессионально значимых качеств творческого мышления. Происходит стабилизация состава профессионального-мышления на основе формирования целостной структуры, в которой выделяются различные по значимости компоненты и связи. Завершается свертывание структуры профессионального мышления, переход ее из состояния развития в состояние использования в конкретной ситуации.

На каждом этапе реализуются следующие звенья творческого процесса: потребность в новой идее; выделение проблемы; отход от очевидных возможных решений; поиск нужной комбинации приемов из других возможных; многократные усилия по приближению решения; кристаллизация решения [8]

## **2.2.Условия и технологии для развития творческого подхода к занятиям у педагогов ДОУ**

Важнейшими вопросами педагогики являются:

- Как научить творчеству каждого обучающегося?
- Как развить заложенный в каждом ребенке его творческий потенциал?

Теоретические исследования и педагогическая практика показывают, что всех психофизически здоровых людей можно научить творчеству.

Напомним, что главная цель образования — усвоение подрастающим поколением социального опыта. Этот опыт включает в себя четыре основных компонента (по И.Я. Лернеру):

- 1) знания о природе, обществе, технике, способах деятельности;
- 2) опыт осуществления основных способов деятельности;
- 3) опыт творческой деятельности;
- 4) опыт эмоционально-ценностного отношения к миру и деятельности.

Процесс обучения, ориентированный на развитие творческих способностей обучающихся, должен обеспечивать освоение учащимися новых способов мышления и опыта учебно-творческой деятельности. Основными составляющими опыта учебно-творческой деятельности, формирующегося в процессе образования и направленного на развитие нестандартного мышления учащегося, являются:

- 1) самостоятельное осуществление переноса знаний и умений в новую ситуацию;
- 2) обнаружение новой проблемы в стандартной ситуации;
- 3) установление целостной структуры объекта;
- 4) видение новой функции объекта;
- 5) разработка и учет альтернатив при решении проблемы;
- 6) комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности (импровизация) при решении новой проблемы.

Среди теоретических подходов к организации образования учебно-творческой деятельности приоритетное место принадлежит личностно-деятельностному подходу, суть которого заключается в принятии ребенка как личности с присущей ей духовностью, социальностью и креативностью.

Реализация этого подхода требует от педагогов поиска продуктивных образовательных технологий освоения знаний с целью их практического применения в непредвиденных ситуациях. Эти технологии призваны «выращивать» в личности творческие способности и потребность в творчестве (социальном, научном, техническом, художественном), ориентировать его на самоопределение и самоактуализацию, помогать раскрытию уникальности и неповторимости его личности. В теории и практике образования они называются личностно-ориентированными, или развивающими, технологиями (о них речь пойдет ниже).

Уже отмечалось, что необходимым условием организации образования как учебно-творческой деятельности, направленной на развитие творческих способностей и нестандартного мышления учащихся, является создание развивающей, культурно-образовательной среды в учебном заведении.

В образовательной практике, используются инновационные технологии обучения. Под технологией обучения понимается упорядоченная система способов педагогического взаимодействия, реализация которой обеспечивает достижение поставленной цели. В педагогике существует несколько классификаций технологий; в соответствии с одной из них выделяются две группы: предметно-ориентированные и личностно-ориентированные (развивающие) технологии.

К предметно-ориентированным технологиям относятся технологии полного усвоения учебного материала учащимися, технологии уровневой дифференциации, технологии концентрированного обучения. Эти технологии реализуют традиционную для образования установку: при правильной организации обучения абсолютное большинство школьников в состоянии полностью усвоить обязательный учебный материал.

Личностно-ориентированные технологии нацелены на более эффективное личностное развитие и саморазвитие учащихся как субъектов деятельности, с опорой на их индивидуальные особенности и опыт.

Критериальным признаком личностно-ориентированных технологий обучения является не только уровень усвоенных знаний, но и сформированность у обучающихся качеств ума, личностных новообразований. Поэтому такие технологии еще называются развивающими.

Личностно-ориентированные технологии, направленные на творческое развитие учащихся, реализуются с опорой на такие психологические механизмы, как:

- ассоциации, то есть активизация прежних знаний, усвоенных в прошлом опыте;
- анаксиоматизация, то есть отбрасывание каких-либо несущественных признаков для достижения решения. Еще раз подчеркнем, что в педагогике под творчеством понимают решение проблемы в условиях, когда алгоритмы решения субъекту неизвестны. Творчество невозможно без вдохновения, эмоционального подъема, т. е. его энергетической составляющей, которая стимулирует этот процесс. Творчество раздвигает границы возможностей человеческого развития, способствует более богатому и глубокому проявлению индивидуальности. Поэтому способами организации учебно-творческой деятельности, стимулирующей развитие творческого потенциала личности, в частности через реализацию ассоциаций и анаксиоматизацию, выступают эвристические методы и принципы (эвристики). Их определяют как систему эвристических правил деятельности педагога (методы преподавания) и деятельности обучающихся (методы учения), разработанных с учетом закономерностей и принципов педагогического управления и самоуправления личности в целях развития интуитивных процедур

деятельности обучающихся в решении творческих задач. Использование эвристических методов позволяет повысить степень мотивации и эмоциональности, активности и самостоятельности всех обучающихся образовательного процесса. Широко распространены такие эвристики, как «мозговая атака», «мозговой штурм»-, метод эвристических вопросов, метод аналогий, метод синектики, прием завышения оценки удачного способа решения задачи, прием «остронения» (выявление странного, необычного в ранее общепринятом и понятном).

Цель метода «мозговой атаки», разработанного А.Ф. Осборном, заключается в сборе как можно большего количества идей, освобождении их от инерции мышления, преодолении привычного хода мысли при решении творческой задачи. Основной принцип и правило этого метода — запрет всякой критики высказанных идей, поощрение реплик и шуток. Оптимальное количество участников — от 4 до 15 человек. Отбор идей производят специалисты-эксперты (учителя школы, преподаватели, учащиеся с более высоким уровнем развития).

Сущность метода «мозгового штурма» состоит в активизации творческого потенциала при коллективном генерировании идей. Методика использования данного метода такова:

1-й этап— распределение учащихся по группам (по 7—8 человек, психологически совместимых);

2-й этап — выделение группы анализа проблемной ситуации, формулировка задачи;

3-й этап — генерирование идей по правилам «мозговой атаки»;

4-й этап — отбор, систематизация и классификация идей;

5-й этап — деструктирование идей, т. е. оценка идей в процессе «мозговой атаки». «Мозговая атака» на этом этапе имеет целью всесторонне рассмотреть возможные препятствия по реализации выдвинутых идей;

6-й этап — окончательный выбор идей. Метод коллективного поиска оригинальных идей требует соблюдения следующих педагогических принципов: сотворчества, доверия творческим силам и способностям учащихся; оптимального сочетания интуитивного и логического.

Метод эвристических вопросов (метод «ключевых вопросов») используется для сбора дополнительной информации или для систематизации уже имеющейся в процессе решения творческой задачи. Эвристические вопросы — дополнительный стимул для формирования новой стратегии и тактики решения творческой задачи. Школьные учителя называют эти вопросы наводящими и широко используют их в своей практической деятельности. Приведем в качестве примера варианты эвристических вопросов.

1) Для осмысления предложенной задачи надо поставить перед собой вопросы: что известно? что дано? в чем состоит условие?

2) Для осуществления поиска решения задачи целесообразна постановка следующих вопросов: как найти связь между данными задачи и неизвестным? известна ли вам похожая задача? можно ли ею воспользоваться? можно ли воспользоваться методом ее решения? можно ли сформулировать задачу иначе? можно ли найти более доступную задачу? более общую? более частную? аналогичную? что полезное можно извлечь из данных? все ли данные уже использованы?

3) При осуществлении плана решения необходимо контролировать каждый свой шаг: правильно ли вы поступили? Обосновывайте правильность ваших шагов.

4) При контроле и самоконтроле полученного решения важными являются вопросы: нельзя ли проверить результат? как проверить ход решения? как и где можно использовать полученный результат? можно ли решить задачу, обратную данной?

Достоинство метода эвристических вопросов заключается в его простоте и эффективности решения любых задач, недостаток — в нехватке оригинальных идей и решений.

Метод аналогий — важный эвристический метод решения творческих задач. Процесс применения аналогии является как бы промежуточным между интуитивными и дедуктивными процедурами мышления. В решении творческих задач используются различные аналогии: конкретные (материальные) и абстрактные, живой природы с неживой и т. д. Например, в ситуациях мысленного построения аналога хорошие результаты дает такой прием, как гиперболизация (значительное увеличение чего-либо).

Метод синектики предлагает избегать преждевременной четкой формулировки проблемы, так как это сковывает дальнейший поиск ее решения. Обсуждение целесообразно начинать не с самой задачи, а с анализа некоторых общих признаков, которые как бы вводят в ситуацию постановки проблемы, неоднократно уточняя ее смысл. Критический отбор и оценку идей и решений, как и в ранее описанных методах, лучше осуществлять поэтапно.

Научить видеть проблему, ставить вопрос, связывать теорию с практикой, анализировать задачу расчленять ее на условия и требования с последующим преобразованием структурных компонентов в процессе решения — это психолого-педагогическое требование к составлению заданий, которые представляют известную трудность для и требуют от них творческого поиска.

Процесс составления и решения учебных задач, кроме интеллектуальной и практической готовности, включает в себя эмоциональный компонент. Связь эмоций и мышления в процессе решения задач исследована О.К. Тихомировым. Им введено понятие «эмоциональное решение задачи», которое означает состояние человека до того, как он сформулирует словесно принцип и ход решения задачи. Это один из важнейших факторов, оказывающих влияние на развитие творческой направленности учащихся. Положительные эмоции, чувство удовлетворения, вера в себя — это те стимулы, благодаря которым возникает желание творить.

Чтобы создать положительный эмоциональный настрой, правомерно использование педагогом примеров из художественной и научной литературы, шуток, загадок, головоломок, аналогий, интересных фактов, игр, опоры на опыт выдающихся личностей.

Важным фактором развития творческого потенциала является не только осуществление и учет педагогом их эмоционального состояния, но и включение учащихся в самоанализ собственной эмоциональной сферы. Самоанализ эмоциональных состояний описывается как рефлексивная практика личности, а рефлексивные способности — как системообразующий компонент личностного роста. Успешное развитие творческого потенциала обучающихся невозможно без обогащения их рефлексивного опыта. Поэтому овладение обучающимися рефлексивными технологиями в учебно-познавательной деятельности должно занимать важное место. Являясь механизмом снятия проблемы, конфликта, рефлексия может быть рассмотрена как культуросозидающая способность личности.

Поскольку рефлексия собственных действий является незаменимым компонентом творческой деятельности и условием ее эффективного осуществления, то развитие рефлексивных способностей учащихся

(студентов) также составляет задачу каждого занятия. Интеллектуальная рефлексия включает осознание и оценку своих действий, составляющих сущность интеллектуальной деятельности: объем знаний, характер их систематизации, способы применения в различных областях. Показателями развития у обучающихся рефлексивных способностей являются следующие:

1) уяснение для себя содержания материала, представленного в виде текста (схемы, рисунка);

2) владение приемами отработки изучаемого содержания (пересказ своими словами, понимание логики изложения, выделение ключевых понятий усвоенного материала);

3) владение приемами систематизации (составление обзоров, резюме, аннотаций, схем, таблиц, карточек, папок);

4) умение осуществлять логическую квалификацию текста (вычленять факты, теоретические постулаты, объяснительные принципы, выдвигаемые следствия);

5) умение составлять систему проверочных заданий.

Таким образом, подчеркнем, что эмоциональные состояния выполняют роль механизма развития творческого потенциала личности. Эмоциональное развитие личности раскрепощает ее интеллектуальные возможности, стимулирует формирование творческих способностей. Систематическое обращение к собственным эмоциональным переживаниям и их подтверждение дает человеку ощущение своей «правильности», собственной адекватности.

Важную роль в создании обстановки, стимулирующей творческое развитие, играет форма организации их деятельности.

В системе классно-урочной организации учебного процесса появились так называемые нетрадиционные, необычные уроки. К ним относят те, на которых школьник участвует в производстве своих знаний, умений, способов взаимодействия с одноклассниками и учителями. Нетрадиционными являются уроки, построенные на оригинальной организации освоения учебного материала: урок взаимного обучения, урок-эврика, урок-размышление, урок-портрет, урок-панорама, урок-игра. Активизируют творческий поиск учащихся и учителей уроки по аналогии с организованными событиями: аукционы, конференции, урок-защита диссертации, урок-посвящение. Эти уроки требуют совместного проектирования учебной деятельности, когда ученик взаимодействует с учителем как партнер, добывающий знания вместе с педагогом. На таких уроках продуктивно работают такие технологии, как «мозговой штурм», «мозговая атака», о которых уже шла речь.

Особое место в образовательных практиках школ, ориентированных на творческое развитие обучаемых, занимают уроки-театрализации. Уроки, театрализация на которых может занимать отдельные его элементы или урок в целом, ставятся коллективным режиссером: и учителем, и обучаемыми. Обычный класс становится сценической площадкой, на которой обучаемые вместе с педагогом уже не играют, а живут жизнью изучаемых литературных героев, исторических деятелей.

Подчеркнем, что рефлексия на таких занятиях является важным условием обогащения эмоционального опыта и поведения растущей личности. Включение учащихся в рефлексию своих эмоциональных состояний возможно при помощи вопросов-заданий типа: расскажите, что вы чувствовали во время занятия? по его ходу? что нового узнали? чему научились? что услышали впервые? оцените по десятибалльной шкале степень своей активности на занятии. Учащиеся называют самые разные, подчас прямо противоположные чувства («удовлетворение», «интерес, что

дальше будет», «раздражение», «удивление», «обычное состояние перед изучением новой» и т. п.). Педагог принимает эмоциональные состояния каждого, не комментируя их, не оценивая как правильные и неправильные. Принимая эмоциональные состояния, реакции учащихся на осваиваемую информацию или методы работы с нею, педагог тем самым создает психологическую обстановку признания за каждым из них права испытывать именно те чувства, которые они сами называют, что стимулирует осознание собственной индивидуальности, уникальности своей личности. Обогащение рефлексивной практики учащихся может обеспечиваться введением в содержание занятий различных игровых рефлексивных технологий, например: «Рефлексивный круг», «Ключевое слово» и др.

Таким образом, рефлексия собственных эмоциональных состояний должна стать компонентом каждого занятия. Сам факт трансформации усваиваемой информации в эмоциональное переживание познающей личности приобретает смыслообразующий статус в учебно-познавательной деятельности. На таких занятиях учащимся открывается принципиально новый, творческий опыт познания, в котором особую значимость имеет проявление собственных чувств, собственной индивидуальности и опыта. Среди эмоциональных характеристик интеллекта творческой личности, наряду со способностью распознавать собственные эмоции, владеть ими, выделяют способность распознавать эмоции других людей.

### **2.3. Система методической работы по формированию мотивации педагогов ДООУ к профессиональному саморазвитию**

Утверждение К. Д. Ушинского о том, что педагог живет до тех пор, пока учится, в современных условиях приобретает особое значение. Сама жизнь поставила на повестку дня проблему непрерывного педагогического образования. Стратегическое направление экономического и социального развития нашей страны требует новых высококвалифицированных субъектов

профессиональной деятельности во всех сферах, отличающихся, прежде всего тем, что они являются носителями новейших знаний и технологий

В современных условиях перехода к Федеральным государственным требованиям меняется статус педагога, его образовательные функции, соответственно меняются требования к его профессионально-педагогической компетенции. Сегодня востребован педагог творческий, умеющий мобилизовать свой личностный потенциал в современной системе воспитания и развития дошкольника. В связи с повышением требований к качеству дошкольного образования меняется и методическая работа с кадрами.

В документе Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы в дошкольного образования одна из важнейших групп – это требования к кадровому обеспечению. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается также деятельностью методических служб разных уровней (регионального, муниципального уровня и уровня образовательного учреждения) и комплексным взаимодействием образовательных учреждений, обеспечивающим возможность восполнения недостающих кадровых ресурсов. (пункт 1) Важна и другая позиция в характеристике кадрового обеспечения системы образования. Это непрерывность профессионального развития педагогических работников.

В психологии категория «развитие» трактуется как созревание; – развитие как искусственная, специально конструируемая «деятельность развивания»; – развитие как саморазвитие «...как фундаментальная способность человека становиться и быть подлинным субъектом своей собственной жизни. И с этой точки зрения подлинно развивающим образованием может считаться то, и только то, которое реализует все три

типа развития, центральным из которых (и в этом смысле сущностным) является саморазвитие» [3;46].

Наше дошкольное учреждение открылось после капитального ремонта в мае 2010 года. Произошло 100% пополнение кадровым составом. Кадровый вопрос стал одним из важных вопросов образовательного учреждения. Одной из задач методической службы явилось определить профессионализм педагогов. Актуальным было и является в настоящий момент времени, создание мотивации для педагогов ДОО к профессиональному саморазвитию, эффективно использовать все формы повышения квалификации педагогов начиная с курсов и заканчивая самообразованием.

Под новым педагогическим профессионализмом, следует понимать характеристику педагога как субъекта собственной профессиональной деятельности, способного не только продуктивно реализовать профессиональную педагогическую деятельность, достигая востребованных в обществе результатов и эффектов, но и рефлексировать ее основания и средства, строить ее собственными педагогическими средствами на основании собственного содержания образования, преобразовывать ее, проектировать, исследовать и управлять ею. Главным условием формирования нового педагогического профессионализма становится выращивание педагога, способного к профессиональной самостоятельности, самообразованию, саморазвитию [2;272].

Современная образовательная ситуация объективно требует становления педагога субъектом собственного профессионального развития. В связи с этим, В. А. Сластенин профессиональное саморазвитие рассматривает как процесс интеграции внешней профессиональной подготовки и внутреннего движения, личностного становления человека. Внешняя профессиональная подготовка задает содержание, формы, схемы профессиональной рефлексии, а внутреннее движение обеспечивает энергию,

реализацию личностный смысл профессионального саморазвития. Внешняя подготовка и внутреннее движение являются составляющими процессами профессионального саморазвития.

В детском саду старший воспитатель должен создать условия для самообразования педагогов. Это обязывает каждого специалиста независимо от полученного образования заниматься самообразованием.

Корней Чуковский писал: «Только те знания прочны и ценны, которые вы добыли сами, побуждаемые собственной страстью. Всякое знание должно быть открытием, которое вы сделали сами».

. Методическая работа в направлена на активизацию личности педагога, на совершенствование его творческой деятельности, на актуализацию знаний, умений и навыков педагогов, в основу которых ложатся достижения науки, передовой педагогический опыт. Это способствует повышению профессионального мастерства каждого педагога, формирует коллектив единомышленников.

Определив кадровый потенциал, изучив личные дела педагогов, необходимо разработать систему по формированию мотивации педагогов к профессиональному саморазвитию, самообразованию.

1. Методическая работа в детском саду должна строится по отношению к общей системе непрерывного образования, свою работу начали с изучения нормативно-правовой базы деятельности педагога дошкольного учреждения.

2. Должна изучится научно-методическая литература по данному вопросу. Акцентировать свое внимание на психолого-педагогической проблеме.

Одна из основных задач психологической науки и практики заключается в том, чтобы помогать человеку наиболее полно и эффективно

реализовать себя в труде, получать удовлетворение от трудового процесса. Решение вопроса по формированию мотивации к профессиональному саморазвитию возможно лишь на основе изучения психологических закономерностей трудовой деятельности, роли психических функций и их индивидуальных особенностей в реализации трудовых задач, характеристик процесса взаимной адаптации человека и различных компонентов деятельности (ее средств, содержания, условий и организации), что и является основным предметом исследования психологии труда [1;85].

Как показывает практика, педагогам необходима эмоционально – психологическая поддержка, формирование мотивации - как основного стержня к саморазвитию педагога, его стремление к достижению новых вершин в педагогике, личной жизни.

3. Провести изучение затруднений и интересов в профессиональной деятельности педагогов (самодиагностика). Эффективными методами и формами изучения личностных и деловых качеств работников помимо анкетирования также являются: беседы с педагогами по различным вопросам организации педагогического процесса, психолого – педагогическим проблемам, анализ педагогической документации, наблюдение, сравнение.

Трудность заключается в том, что далеко не каждый педагог готов к объективной оценке своей деятельности (одни занижают, другие завышают).

4. Определить формы организации методической работы с педагогическим коллективом на основе анализа достигнутых результатов ДООУ: результатов образовательного процесса, уровня педагогического мастерства и квалификации педагогов, зрелости и сплоченности педагогического коллектива, конкретных интересов, потребностей и запросов воспитателей. При этом учитывается разносторонний характер ее содержания и разнообразие форм и методов работы с кадрами. Все формы можно представить в виде двух взаимосвязанных групп: групповые формы

методической работы (педагогические советы, семинары, практикумы, консультации, творческие микрогруппы, открытые просмотры, работа по единым методическим темам, деловые игры и т.д.); индивидуальные формы методической работы (самообразование, индивидуальные консультации, собеседования, стажировка, наставничество и т.д.).

Цели и задачи по формированию мотивации педагогов ДОО к профессиональному саморазвитию;

Цель: Создание условий для повышения профессионального мастерства педагогов, развития творческих способностей, через организацию методической работы направленной на формирование мотивации педагогов ДОО к профессиональному саморазвитию.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

1.Обеспечение соответствия нормативно-правовой базы по действующему законодательству и статусу учреждения.

2.Определение профессиональной компетентности педагога, его индивидуальности.

3.Организация методической работы по обучению педагогических кадров, через реализацию эффективных форм и методов по формированию мотивации педагогов к профессиональному саморазвитию.

4.Организация обобщение педагогического опыта.

Этапы и условия профессионального саморазвития на основе индивидуально - дифференцированного подхода с учетом показателей:

Стаж, образования, опыта педагогической работы

Наличия квалификационной категории

Организации образовательного процесса и работы с детьми

Прохождение курсовой переподготовки, посещение курсов и семинаров, участие в методической работе ДООУ и района (РМО)

Наличие собственного опыта работы

Особенности личностных качеств воспитателя

(учет психологических особенностей –активности, творческих способностей, коммуникативности и др.).

Работа выстраивается поэтапно.

1 этап: Информационно – аналитический. Включает в себя прохождение курсов повышения квалификации или профессиональной переподготовки, получение высшего профессионального образования, посещение лекций, изучение научной и учебно-методической литературы. Итогом данного этапа становится формирование у педагога совокупности теоретических знаний:

-внедрение в практику. Полученные знания педагог использует на практике.

-представление опыта работы по теме. Доклад для Педагогического или совета учреждения, участие в педагогических чтениях, подготовка консультационного материала для родителей ,разработка конспекта НОД с детьми, выступление на родительском собрании. Оформление плана по самообразованию .

2 этап: Реализация форм и методов методической работы по обучению и развитию педагогических кадров, повышение квалификации.

Содержание методической работы по повышению профессиональной компетентности осуществляется через использование разнообразных форм и методов работы.

Методы - это упорядочные способы деятельности по достижению целей.

Формы - внутренняя организация содержания методического процесса, отражающая систему его компонентов и устойчивости связей.

Консультации

Семинары

Беседы с педагогами

Работа творческих групп

Выставки в методическом кабинете

Определены пути и средства реализации:

Самообразование

Аттестация

Взаимоконтроль

В работе используются индивидуальные и групповые формы взаимодействия с кадрами

Коллективные:

семинары и семинары-практикумы

консультации

смотри конкурсы

творческие группы

тренинги

круглые столы

решение педагогических кроссвордов и ситуаций

анализ детской деятельности

Индивидуальные:

самообразование

индивидуальные беседы и консультации

курсовая переподготовка

участие в методических объединениях

выступления на семинарах

творческие задания

обобщение опыта

организация работы по запросам и проблемам

Рассмотрим подробнее некоторые формы работы :

Консультация, которая является одной из разнообразных форм методической работы в детском саду.

Проводятся консультации индивидуальные и групповые; консультации по основным направлениям работы всего коллектива, по актуальным проблемам педагогики, по заявкам воспитателей и т.д. Основные консультации планируются в годовом плане работы учреждения, однако отдельные проводятся по мере необходимости.

В зависимости от уровня квалификации педагогов определяется, в какой мере можно привлекать знания из их опыта или ограничиться собственным объяснением, выявляется степень понимания и усвоения знаний, осуществляется ориентация на дальнейшее самообразование.

Можно ввести следующие консультации:

Планирование воспитательно-образовательной деятельности

Формы оздоровительно-развивающей работы с дошкольниками

Развитие социально-нравственных качеств личности дошкольников  
через ознакомление их с произведениями художественной литературы

Формирование выразительных средств языка при ознакомлении детей с  
художественной литературой

Фоновая музыка в жизни дошкольного учреждения

Содержание познавательно-математической деятельности в режиме  
дня

Огород на окне «Весенняя фантазия»

Использование средств музыкально-театрализованной деятельности  
при формировании элементарных математических представлений у детей

Организация летней оздоровительной работы на участке детского  
сада(перспектива)

Технология закаливающих мероприятий в летний период

Ознакомление детей с правилами дорожного движения

Оборудование групп к новому учебному году (перспектива)

Консультации для воспитателей групп раннего возраста

Успешная адаптация детей младшего возраста к условиям детского  
сада

Консультации для воспитателей групп ЗПР

Особые дети (агрессивные, гиперактивные, тревожные и аутичные дети)(проводит педагог-психолог)

Система подбора речевого материала для проведения «утреннего круга» воспитателями, направленного на развитие социально-нравственных качеств личности детей(проводит учитель –логопед)

В ДОУ должно существовать взаимодействие педагогов со специалистами (педагогом –психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию),которые проводят консультации акцентируя внимание педагогов на конкретной образовательной области и их интеграции.

#### Семинары и семинары-практикумы

Семинары и семинары-практикумы остаются самой эффективной формой методической работы в детском саду. В годовом плане дошкольного учреждения определяется тема семинара и составляется подробный план работы. К проведению отдельных занятий можно привлекаются воспитателей, специалистов, медицинский персонал.

#### Семинары -практикумы для педагогов проводимые в ДОУ

Использование выразительных средств языка при чтении стихов, чтении текстов по ролям, в инсценировках

Цель: методика формирования выразительных средств языка

Эмоциональное благополучие дошкольников и оптимальные пути его достижения

Цель: создать условия для эмоционального благополучия каждого ребенка в группе

Условия проведения:

информационная часть: «Эмоциональное благополучие дошкольников и пути его достижения»

рекомендации для педагогов по созданию в группе атмосферы психологического комфорта

«Стресс и способы выхода из него»

Цель: формирование собственной стратегии педагогов по защите от стресса.

Условия проведения:

информационная часть «Как научиться управлять своим стрессом»

тренинг

Семинар практикум

« Математика вокруг нас»

Цель: выявить у педагогов знания программных задач по формированию математических представлений в различных возрастных группах; определить объем речевых задач при знакомстве с конкретными понятиями

Литературно-музыкальная гостиная

Цель: формирование духовно-нравственных мотивов у педагогов через произведения русской классической литературы (проводят специалисты)

Открытый показ

У каждого воспитателя свой педагогический опыт, педагогическое мастерство. Выделяют работу воспитателя, добивающегося наилучших результатов, его опыт называют передовым, его изучают, на него «равняются».

«Передовой педагогический опыт — это средство целенаправленного совершенствования учебно-воспитательного процесса, удовлетворяющее актуальные потребности практики обучения и воспитания!» (Я.С. Турбовской).

Передовой педагогический опыт помогает воспитателю изучить новые подходы к работе с детьми, выделить их из массовой практики. В то же время он пробуждает инициативу, творчество, способствует совершенствованию профессионального мастерства. Передовой опыт зарождается в массовой практике и является в какой-то степени ее итогом.

Для любого педагога, изучающего передовой опыт, важен не только результат, но и методы, приемы, при помощи которых, достигнут этот результат. Нами при организации открытого показа ставятся несколько целей:

1. пропаганда опыта

2. обучение педагогов методам и приемам работы с детьми и т.д.

Являясь формой организации воспитательно-образовательного процесса, открытое занятие должно содержать новую, особую структуру. Оно может отражать решение методической проблемы, тему самообразования, над которой работает педагог. Его индивидуальная методическая тема связывается с общей методической проблемой коллектива ДООУ. Именно этот показатель в рамках НОД способствует реализации системного подхода к организации научно-методической работы в педагогическом коллективе. Данные НОД должны показывать (доказывать) преимущества, высокую эффективность инновации или традиции в организации деятельности детей. Кроме того, воспитатель должен подготовить теоретический и наглядный материал, мультимедиа, оборудование, организовать пространство для проведения занятия и т. д.

Проводятся открытые НОД без "репетиции" в обычных условиях, с общепринятой продолжительностью, не нарушая требований к воспитательно-образовательному процессу. Занятия проходят в соответствии с планом методической работы ДООУ. Педагоги располагают достаточным временем для его подготовки.

Обсуждение открытого просмотра предусматривает рефлекссию, активное обсуждение, обмен мнениями, дискуссии, споры и т. п.

Работа творческой группы. С целью создания условий профессионального развития и творческого поиска педагогов. Специалисты ДООУ координируют свою работу при разработке методических рекомендаций по актуальным вопросам воспитания и обучения детей.

#### Деловая игра

В настоящее время деловые игры нашли широкое применение в методической работе. Сущность деловых игр в том, что они имеют черты как учения, так и труда. При этом обучение и труд приобретают совместный, коллективный характер и способствуют формированию профессионального творческого мышления.

#### Круглый стол

Это одна из форм общения педагогов. При обсуждении любых вопросов воспитания и обучения дошкольников круговые педагогические формы размещения участников позволяют сделать коллектив самоуправляемым, позволяет поставить всех участников в равное положение, обеспечивает взаимодействие и открытость. Нами продумываются и подготавливаются вопросы к обсуждению, нацеленных на достижение конкретной цели.

Реализацией саморазвития является работа по самообразованию.

После проведения самодиагностики с целью изучения тех вопросов, которые вызывают затруднения у педагога, необходимо сформулировать тему по самообразованию.

Аттестация педагогов

этап Мониторинг образования

Цели и задачи мониторинга:

Цель мониторинга – создание оснований для обобщения и анализа получаемой информации о состоянии сферы образования и основных показателях ее функционирования для осуществления оценок и прогнозирования тенденций развития, принятия обоснованных управленческих решений по достижению качественного образования.

Оформляется методическая копилка, которая является своеобразным информационным банком, где могут храниться разнообразные материалы, используемые педагогом (статьи, конспекты занятий, методики, описание педагогических технологий, рефераты, цитаты и пр). Происходит стимуляция педагога к осуществлению инновационной деятельности и саморазвитию.

Обобщение педагогического опыта, это безусловно, является гордостью каждого педагога. Его формирование происходит постепенно, с ростом профессионального мастерства.

Обобщение прогрессивного педагогического опыта осуществляется нами в различных формах: это и создание учебно-методического или учебно-наглядного пособия, выступление с докладом на педагогических чтениях, создание фотоальбома или видеофильма, написание статьи и т.д.

Необходимость формирования конкурентоспособного педагога, адекватного современным условиям развития общества, предполагает усиление ответственности самого педагога за свою готовность к

практической деятельности и его активную позицию по самообразованию, саморазвитию и самореализации.

Обеспечение мотивации педагогов к профессиональному саморазвитию происходит при педагогической и психологической поддержке, где действенная поддержка педагогу на всех этапах профессионального развития и роста, вне зависимости от стажа обеспечивает его адаптацию.

Рассмотрение сущности и методики организации и проведения работы по подготовке к профессиональному саморазвитию позволили нам выделить принципы функционирования и реализации модели профессионального саморазвития педагогов:

- принцип системности – саморазвитие педагога должно функционировать как целостная педагогическая система;
- принцип индивидуального подхода – предполагает учет индивидуальных характеристик педагогов, построение индивидуальной траектории их профессионального самосовершенствования и саморазвития;
- принцип сознательности и активности – стремление к саморазвитию призвано мобилизовать активность педагогов.

Эффективность деятельности педагогического коллектива МБДОУ по развитию образовательного потенциала будет достигнута, если конструировать ее, как динамический процесс, характеризующийся преемственностью его этапов в соответствии с содержанием, формами и методами работы, нацеленными на развитие инновационного потенциала педагогического коллектива ДОУ. При положительной мотивации у человека возникает побуждение к непосредственной реализации потребности в достижении успеха, к саморазвитию своих способностей и желание к познанию нового и быть значимым.

## **Вывод по 2 главе**

Таким образом, подводя итог изложенному отметим, что:

1. Развитие творческого потенциала обучающихся в образовательном процессе может эффективно осуществляться, если учебно-познавательная деятельность организуется как учебно-творческая с использованием личностно-ориентированных, или развивающих, технологий обучения. Эти технологии реализуются с опорой на такие психологические механизмы, как ассоциации и анаксиоматизация, а также на эвристические методы и приемы (эвристики) обучения (мозговая атака, мозговой шторм, метод эвристических вопросов, метод аналогий, метод синектики, игровые методы и технологии и др.). Названные технологии и методы:

а) направлены на более эффективное личностное развитие и саморазвитие обучающихся как субъектов учебно-творческой деятельности с опорой на их индивидуальные особенности и опыт;

б) позволяют повысить степень мотивации и эмоциональности, познавательной активности и самостоятельности всех участников образовательного процесса. Полученный опыт учебно-творческой деятельности поможет личности решать нестандартные жизненные и профессиональные задачи, предвидеть и предупреждать неудачи и ошибки, тем самым обеспечит эффективность любого вида деятельности.

2. Необходимым условием организации учебно-творческой деятельности обучающихся выступает создание развивающей, или культурно-образовательной, среды школы (вуза). Принципами создания такой среды являются: адаптивности, развития, психологической комфортности, смыслового отношения к миру, ориентировочной функции знаний, обучения деятельности, креативность.

## **Заключение**

В соответствии с Концепцией модернизации Российского образования возрастает потребность общества в квалифицированных кадрах, способных вырастить и воспитать развитого, грамотного человека, способного к изменению, поиску и совершенствованию не только себя, но и окружающей действительности, способного не только адекватно реагировать на сложившуюся ситуацию, но и находить пути творческого разрешения и преобразования проблем. Проведенное исследование показало, что существует взаимосвязь между мотивационной сферой и уровнем творческого педагогического мышления воспитателя детского сада.

В работе профессиональное мышление воспитателей детского сада рассматривается как способность к постоянному творчеству в профессиональной деятельности: не только творчески решать педагогические проблемные ситуации, но видеть и использовать воспитательную и развивающую ресурсность повседневной обстановки, режимных моментов и ситуаций. Также было разработано операциональное определение мотивации творческого педагогического мышления воспитателей как системы неспецифических мотивов и ценностей воспитателя, характерных для определенного уровня творческого педагогического мышления, воздействующей на творческий процесс при реализации воспитателем профессиональной деятельности. Была разработана методика оценки уровня творческого педагогического мышления воспитателя детского сада, которая позволяет оценить основные компоненты творческого мышления: оригинальность, беглость, гибкость, сложность идей. Было обнаружено, что уровень творческого педагогического мышления воспитателей отличается от уровня творческого мышления, как такового: 100% исследуемых нами воспитателей обладают уровнем развития творческого мышления на уровне

выше среднего и высокого, в то время как уровень творческого педагогического мышления колеблется от низкого до высокого.

Нами была эмпирически доказана взаимосвязь между типом мотивации, основными ценностями и уровнем творческого педагогического мышления и эффективностью профессиональной деятельности воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Была обнаружена как положительная, так и отрицательная взаимосвязь. Такие характеристики воспитателей, как внутренняя мотивация деятельности, ориентация на результат, мотивы творческой реализации и творчества во благо, мотивы личностной самореализации и полимотивированность деятельности, ценности: достижения, гедонизм, стимуляция, самостоятельность, универсализм, безопасность' - имеют прямую связь с уровнем творческого педагогического мышления воспитателей детского сада. В то же время характеристики: преобладающая внешняя отрицательная мотивация деятельности, равенство внешней отрицательной и внутренней мотивации деятельности, мотивы общения и комфорта, ценность власть, доброта, конформность, традиция - имеют обратную взаимосвязь с актуальным уровнем творческого профессионального мышления воспитателей ДООУ. В качестве одного из мотивов профессиональной деятельности был обнаружен мотив избегания неудач. Однако его связь с творческим педагогическим мышлением не установлена, вследствие слабой представленности в выборке.

Были обнаружены схожие и различные базовые компоненты в мотивационной системе воспитателей в зависимости от уровня творческого педагогического мышления. Схожими являются компоненты: статусная и прагматическая мотивация, мотивация общей активности, общей активности, направленной на удовлетворение статусных и прагматических мотивов. Особыми: у воспитателей с надситуативным мышлением - мотивация общественной полезности, мотивация творчества во благо; у воспитателей с ситуативным уровнем творческого педагогического мышления - мотивация

комфорта и безопасности," мотивация достижения успеха, .мотивация общения. Обнаружено специфическое влияние выделенных компонентов на уровень творческого педагогического мышления воспитателей, а также степень согласованности компонентов в зависимости от уровня творческого педагогического мышления.

Практическая значимость обнаруженных взаимосвязей .позволяет, опираясь на основные теории мотивации трудовой деятельности (В.Г.Асеева, Т.Л.Бадоева, А.В.Карпова, В.К.Вилюнас, К.Замфир, Е.П.Ильина, В.И.Ковалева, Б.Ф. Ломова, А.К.Марковой, В.Д.Шадрикова и др.), конкретизировать механизмы стимуляции персонала детского сада с целью повышения их творческого потенциала. Результаты основанного на системно-деятельностном и ситуационном подходах формирующего психолого-педагогического эксперимента по повышению уровня творческого педагогического мышления воспитателей ДООУ свидетельствуют о его эффективности. Особенность данного эксперимента заключалась в спецификации проблемных ситуаций, используемых во время эксперимента, воздействие не только на мышление, но и на мотивационную и эмоциональную сферы личности воспитателей, а также системность данного воздействия, обеспечивавшегося взаимодействием с администрацией ДООУ, изменением ею основных аспектов стимуляции персонала и общения начальника с подчиненными.

Проведенное исследование позволило наметить тенденции дальнейшего теоретического исследования проблемы мотивации творческого педагогического мышления, творческого педагогического мышления, мотивации персонала организации. Все это составляет перспективу для последующей разработки этой проблемы и дальнейших исследований в этом направлении.

### **Список используемой литературы**

1. Алдер Х. НЛП. Современные психотехнологии. СПб.: Питер, 2000. - 160 с.
2. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. М.: Советское радио, 1979.- 176с.
3. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. Новосибирск: Наука. Сиб. Отд-ние, 1991. -225 с.
4. Аминов Н.А. Психофизиологические и психологические предпосылки педагогических способностей// Вопросы психологии, 1988. № 5. — С.71-77.
5. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Основы педагогики творчества. — Казань: Изд-во Казан, унта, 1988. 168с.
6. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирование личности. М.: Мысль, 1990.- 158 с.
7. Бабаева Ю.Д. Роль эмоций в творчестве: проблемы и перспективы исследований // Культурно-исторический подход и проблемы творчества / Под ред. Е.Е. Кравцовой, В.Ф. Спиридонова, Ю.Е. Кравченко. М.: Изд-во РГТУ, 2003. - С. 5-12.
8. Баранова Г.В. Кобзева В.Г. Посттренинговое сопровождение персонала. СПб.: Речь, 2003, - 126 с.

9. Березовин Л.А. Коломинский Я.Г. Учитель и детский коллектив. Психолого-педагогическое исследование. Минск: Изд-во Белорус. Ун-та, 1975-160 с.
10. Ю.Белкина В.Н. Особенности профессиональной деятельности педагога дошкольного образования в рамках гуманистической парадигмы/Педагогический вестник. 2001. - № 3-4.
11. П.Бескова И.А. Как возможно творческое мышление? М., 1993. - 198 с.160
12. Библер В.С. Мышление как творчество (введение в логику мыслительного анализа). М.: Политиздат, 1975. - 397 с.
13. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. М.: Знание, 1981 - 96 с.
14. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов.: Изд. Рост, ун-та, 1983. - 172 с.
15. Бодров В.А. Психология профессиональной пригодности. М.: ПЕР СЭ, 2001.-512 с.
16. Бодрова Е.В., Юдина Е.Г. Проблема творческого мышления в обучении дошкольников // Особенности обучения и воспитания детей дошкольного возраста. М., 1987. С.34 - 47. •
17. Божович Л.И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности / Под ред. Д.И. Фельдштейна. М.: Изд-во Международная педагогическая академия, 1995. — 212с.
18. Боно де Э. Рождение новой идеи: о нешаблонном мышлении / Под общ. ред О.К.Тихомирова. -М.: Прогресс, 1976. — 143 с.
19. Брушлинский А.В. К психологии творческой деятельности // Человек, творчество, наука.-М., 1967.-С. 14-15.

20. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение. М.Воронеж, 1996. -392 с.
21. Буланкина Н.Е. Резервные возможности педагогического творчества учителя в становлении личностного пространства ученика / «Сибирский учитель» 2000г. - № 1(5).
22. Бурлачук Л.Ф. Введение в проективную психодиагностику. Киев: Ника-Центр, 1997. — 128 с.
23. Вайман С.Т. Диалектика творческого процесса // Художественное творчество и психология. Сборник / Отв. ред. А. Я. Зись, М. Г. Ярошевский. М.: Наука, 1991. - С. 3-31. •
24. Вилькеев Д.В. Формирование педагогического мышления у студентов: Учебное пособие. Казань, 1992. - 108 с.
25. Вилькеев Д.В. Морально этическое мышление и его формирование у студентов педагогических ВУЗов // Формирование педагогического мышления. Сб. статей/ Под ред. М.М. Кашапова. М.: ИП РАН, 1999. -С. 28-34.
26. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования.- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. 520 с.
27. Гавреев А.А. Ценностные аспекты мотивации профессиональной деятельности. Автореферат на соискание ученой степени кандидата социологических наук. М., 2006 - 24 с.
28. Голицын Г.А. Информационный подход в психологии творчества // Исследование проблем психологии творчества под ред. Я.А. Пономарева.-М.: Наука, 1983. С. 210-231.

